

**Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Счастливое детство»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
АНО ДО «Счастливое детство»
«22» июля 2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНО



**Программа
дополнительного образования
« Творческая мастерская »
для детей 5-12 лет
художественной направленности**

срок реализации - 1 год

Составил:
Психолог, логопед, к.н.
Е.А. Каменченко *Каменченко*
Педагог
дополнительного образования
Н.Н. Прокофьева *Прокофьева*

г. Архангельск

2020 г.

1. Содержание

| | |
|--|----|
| 2. Пояснительная записка | 3 |
| 2.1. Актуальность программы | 3 |
| 2.2. Возможность использования программы в других образовательных системах | 4 |
| 2.3. Цель программы | 4 |
| 2.4. Отличительные особенности программы | 5 |
| 2.5. Характеристика обучающихся по программе | 5 |
| 2.6. Сроки и этапы реализации программы | 5 |
| 2.7. Формы и режим занятий по программе | 6 |
| 2.8. Ожидаемые результаты и форма их проверки | 7 |
| 2.9. Формы контроля и подведения итогов реализации программы | 8 |
| 3. Учебный план | 9 |
| 4. Содержание программы | 10 |
| 5. Условия реализации программы | 11 |
| 6. Список литературы | 11 |
| Приложение 1.Календарный учебный план | |
| Приложение 2. | |

2. Пояснительная записка

2.1 Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» реализуется в рамках художественной направленности. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Новизна программы заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

2.2. Возможность использования программы в других образовательных системах

Данная программа реализуется в рамках организации АНО ДО «Счастливое детство».

2.3. Цель программы

Цели программы:

Создание условий для творческого развития учащихся через формирование представлений у учащихся о декоративно-прикладном искусстве

Образовательные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах графических техник и их использование в дизайне.
2. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
3. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
4. Освоить основные приемы владения материалами.

Личностная задача:

- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
- Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Метапредметная задача:

- Организовать коллективную творческую деятельность детей.
- Развитие умения практического использования полученных знаний.

2.4 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 72 часовой программы преподаваемых технологий. Необходимо за такой промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, показать «изюминки».

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предполагает ознакомление учащихся с декоративно-прикладным творчеством. Соответственно, занятия должны быть разнообразными и интересными. В целях формирования мотивации к работе, отдается предпочтение игровой форме проведения занятий.

Для более полного усвоения материала, используются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные методы обучения;
- игровые методы;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- метод самостоятельной работы;
- метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а так же для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

2.5. Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 12 лет, без учета гендерных различий и уровня подготовки, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

2.6. Сроки и этапы реализации программы

Программа реализуется на базовом уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения, объемом 72 часа.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Форма организации коллектива – группа. Форма обучения – очная.

Обучение реализуется на русском языке.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

2.7. Формы и режим занятий по программе

Основными формами организации работы с детьми в рамках данной программы являются подгрупповые занятия. Возраст детей – с 5 до 12 лет. Количество занятий в неделю – 2 раза по 30 минут.

Работа проводится фронтально с использованием игровых технологий. Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

на занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- виртуальная экскурсия;
- презентация;
- выставка;
- устный опрос.

2.8. Ожидаемые результаты и форма их проверки

Учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров графических техник;
- что такое графика
 - виды графики.
 - различать и называть способы нетрадиционного рисования.
 - технику «Папье маше» как вид искусство.
 - технику «Декупаж» как вид искусство.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно выражать свои мысли, делать выводы;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- подбирать материалы для работы;
- уметь работать с техникой «Папьемаше».
- уметь работать с техникой «Декупаж»
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.
- применять свой художественный и эстетический вкус.

Метаредметные результаты:

Умение работать в коллективе в сотворчестве с другими детьми.

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка,

умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется педагогом. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

Предварительный диагностический контроль.

1. Текущий контроль.
2. Итоговый контроль.
3. Устный опрос.
4. Выставка.
5. Выполнение коллективной творческой деятельности.

2.9. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает следующие формы и виды аттестации над процессом обучения.

1. Текущий контроль, который проводится на всех этапах изучения преподаваемого материала и формирования новых знаний, умений и навыков, их закрепления. Для наиболее эффективной реализации текущего контроля применяются разнообразные формы и средства контроля:

- беседа по пройденному материалу;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического контрольного задания.

2. Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы.

При этом используются такие методы контроля, как совместный анализ (родители, дети) проделанной работы, участие в массовых мероприятиях.

3.Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

Здесь так же используются такие методы, как персональный показ, участие в различных мероприятиях.

3. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | Всего, час. | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 2. | Разноцветный мир ИЗО | 40 | 20 | 20 | Текущий |
| 3. | Виды графических техник и их использование | 10 | 5 | 5 | Текущий |
| 4. | Техника «папье маше» | 10 | 5 | 5 | Текущий |
| 5. | Техника «декупаж» | 10 | 5 | 5 | Текущий |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговый |
| | Итого | 72 | 36 | 36 | |

Календарный учебный график (Приложение 1).

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Тема 2. Разноцветный мир изо (40 часов).

Живопись. Жанры и виды живописи.

Теоретическое занятие. Представление основных техник изобразительного искусства. Диагностика знаний учащихся. Выставка учебных работ.

Практические занятия. Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте. Выставка итоговых работ.

Композиция.

Теоретическое занятие. Формирование представлений об искусстве коллажа. Знакомство с технологией выполнения коллажа.

Введение в цветоведение.

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся. Выставка работ.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовых гаммах.

Тема 3. Виды графических техник и их использование (10 часов).

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием графика. Основные элементы графики. Представление о техниках в графике.

Практическое занятие. Выполнение рисунка и коллажа из разнообразных материалов.

Тема 4. Техника «папье маше» (10 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить с историей возникновения «Папье маше» в России; развить интерес к декоративно прикладному искусству;

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

Тема 5. Техника «Декупаж» (10 часов).

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж"; Рассказать о предметах которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.;

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления;

Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Тема 6. Итоговое занятие. (1 час)

Практическое занятие. Опрос. Итоговая выставка.

6. Условия реализации программы

Для проведения занятий имеется отдельный кабинет. Оснащение процесса обучения согласно программе обеспечивается печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием, наличием иллюстраций, репродукций, художественной и учебной литературы.

7. Список литературы

1. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175с
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Календарный учебный план по программе «Творческая мастерская» (5-12 лет)

Период проведения: 01.09.2020 г. по 30.05.2021 г.

| № | месяц | тема | Кол-во часов | | Краткая характеристика занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|--------------------------------|----------|----------------------|--------------|----------|--|----------------|----------------|
| | | | теория | практика | | | |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | 0,5 | | Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. | беседа | текущий |
| 2. Разноцветный мир ИЗО | | | | | | | |
| 2. | сентябрь | Разноцветный мир ИЗО | 0,5 | 0,5 | Мир изобразительного искусства | Беседа, опрос | текущий |
| 3. | сентябрь | Живопись | 0,5 | 0,5 | Знакомство с понятием живопись | Занятие - игра | текущий |
| 4. | сентябрь | Жанры живописи | 0,5 | 0,5 | Знакомство с жанрами живописи | Занятие- игра | текущий |
| 5. | сентябрь | Портрет | 0,5 | 0,5 | Знакомство с техникой портрет | Занятие - игра | текущий |
| 6. | октябрь | Рисуем маму | 0,5 | 0,5 | Портреты известных художников. Портрет мамы | Занятие - игра | текущий |
| 7. | октябрь | Пейзаж | 0,5 | 0,5 | Знакомство с техникой пейзаж. Пейзаж известных художников | Занятие - игра | текущий |
| 8. | октябрь | Что за моим окном? | 0,5 | 0,5 | Изображение пейзажа | Занятие- игра | текущий |
| 9. | октябрь | Виды живописи | 0,5 | 0,5 | Знакомство с существующими видами живописи | Занятие игра | текущий |
| 10. | октябрь | Попробуй, повтори! | 0,5 | 0,5 | Техника «Срисовывания» известных работ | Занятие игра | текущий |
| 11. | ноябрь | Выставка работ | 0,5 | 0,5 | Уточнение теоретических знаний и выставка работ | Занятие игра | текущий |
| 12. | ноябрь | Композиция | 0,5 | 0,5 | Знакомство с композицией | Занятие игра | текущий |
| 13. | ноябрь | Отличия | 0,5 | 0,5 | Чем композиция отличается от других жанров | Беседа, опрос | текущий |
| 14. | ноябрь | Приемы композиции | 0,5 | 0,5 | Иллюстрация приемов композиции | Беседа, опрос | текущий |
| 15. | ноябрь | Виды композиции | 0,5 | 0,5 | Рассматривание видов композиций | Беседа, опрос | текущий |
| 16. | декабрь | Коллаж | 0,5 | 0,5 | Знакомство с понятием коллажа. Коллажи великих | Беседа, опрос | текущий |

| | | | | | | | художников | | | | | |
|-----|---------|---|-----|-----|-----|---|------------|---------------|---------|--|--|--|
| 17. | декабрь | Технология выполнения коллажа | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство с выполнением коллажа | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 18. | декабрь | Создание коллажа | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Индивидуальное выполнение коллажа | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 19. | декабрь | Изготовление коллажа | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Групповое выполнение коллажа | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 20. | декабрь | Варианты коллажей в современном изобразительном искусстве | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Экскурсия по выставке коллажей современных художников | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 21. | январь | Выставка коллажей | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Выставка коллажей | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 22. | январь | Знакомство с цветом | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство с множеством цветов | | Занятие- игра | текущий | | | |
| 23. | январь | Основные цвета | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство с основными цветами | | Занятие- игра | текущий | | | |
| 24. | январь | Дополнительные цвета | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство с дополнительными цветами | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 25. | февраль | Тест на различение цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Мини-тест на знание спектра цветов | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 26. | февраль | Смешивание цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство со смешиванием цветов | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 27. | февраль | Схема смешивания цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Изучение схемы смешивания | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 28. | февраль | Рисование смешиванием | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Рисование с помощью смешивания | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 29. | март | Теплые цвета | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Множество теплых цветов | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 30. | март | Холодные цвета | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Множество холодных цветов | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 31. | март | Множество цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Цвета в нашей жизни | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 32. | март | Диагностика знания цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Викторина по знанию цветов | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 33. | апрель | Зарисовки основных цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Рисование только основными цветами | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 34. | апрель | Зарисовки дополнительных цветов | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Рисование только дополнительными цветами | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 35. | апрель | Такие разные пейзажи | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Знакомство с цветовой палитрой пейзажей | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 36. | апрель | Пейзаж в теплых цветах | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Разные пейзажи | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 37. | май | Пейзаж в холодных цветах | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Разные пейзажи | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 38. | май | Пейзажи художников | 0,5 | 0,5 | 0,5 | «Выставка» пейзажей художников | | Беседа, опрос | текущий | | | |
| 39. | май | Изображение пейзажей | 2 | 2 | 2 | Изображение пейзажей. Выбор цвета. Подготовка к выставке. | | Беседа, опрос | текущий | | | |

| | | | | | | | |
|--|----------|---|-----|-----|---|-----------------|----------|
| 40. | май | Выставка | 0,5 | 0,5 | Выставка пейзажей в теплых и холодных тонах | Беседа, опрос | текущий |
| 3. Виды графических техник и их использование | | | | | | | |
| 41. | сентябрь | Графика | 0,5 | 0,5 | Знакомство с понятием графика | Занятие игра | текущий |
| 42. | октябрь | Элементы графики | 0,5 | 0,5 | Знакомство с элементами графики | Беседа, опрос | текущий |
| 43. | ноябрь | Разнообразие элементов графики | 0,5 | 0,5 | Элементы графики в работах художников | Беседа, опрос | текущий |
| 44. | декабрь | Основные элементы графики | 0,5 | 0,5 | Знакомство с основными элементами графики | Беседа, опрос | текущий |
| 45. | январь | Техники в графике | 0,5 | 0,5 | Множество техник в графике | Викторина, игра | итоговый |
| 46. | февраль | Графические техники | 0,5 | 0,5 | Множество графических техник | Беседа, опрос | текущий |
| 47. | март | Выставка графических техник | 0,5 | 0,5 | Техники в работах современных художников | Занятие-игра | текущий |
| 48. | апрель | Рисунок с помощью различных материалов | 0,5 | 0,5 | Материалы для рисования. Рисунок с помощью различных материалов | Беседа, опрос | текущий |
| 49. | май | Коллаж из разнообразных материалов | 0,5 | 0,5 | Выполнение коллажа из материалов | Беседа, опрос | текущий |
| 50. | май | Выставка коллажей | 0,5 | 0,5 | Участие в выставке коллажей | Беседа, опрос | текущий |
| 4. Техника «папье маше» | | | | | | | |
| 51. | сентябрь | Техника «папье маше» | 0,5 | 0,5 | Знакомство с техникой папье маше | Беседа, опрос | текущий |
| 52. | октябрь | История возникновения за рубежом | 0,5 | 0,5 | Знакомство с историей | Беседа, опрос | текущий |
| 53. | ноябрь | История возникновения в России | 0,5 | 0,5 | Знакомство с историей | Беседа, опрос | текущий |
| 54. | декабрь | Знакомство с инструментами | 0,5 | 0,5 | Необходимые инструменты | Беседа, опрос | текущий |
| 55. | январь | Видеоурок изготовления | 0,5 | 0,5 | Просмотр видеоурока. Тренировка | Беседа, опрос | текущий |
| 56. | февраль | Правила подбора материалов | 0,5 | 0,5 | Нюансы в подборе материалов | Беседа, опрос | текущий |
| 57. | март | Изготовление яблока техникой «папье маше» | 2 | 2 | Изготовление продукта | Беседа, опрос | текущий |
| 58. | апрель | Папье маше. Современность | 0,5 | 0,5 | Техника папье маше сейчас | Беседа, опрос | текущий |
| 59. | май | Выставка папье маше | 0,5 | 0,5 | Участие в выставке папье маше | Беседа, опрос | текущий |

5. Техника «Декупаж»

| | | | | | | | |
|----------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|---|---------------|----------|
| 60. | сентябрь | Техника «Декупаж» | 0,5 | 0,5 | Знакомство с техникой «Декупаж» | Беседа, опрос | текущий |
| 61. | октябрь | История возникновения | 0,5 | 0,5 | Знакомство с историей возникновения техники «Декупаж» | Беседа, опрос | текущий |
| 62. | ноябрь | Развитие техники | 0,5 | 0,5 | История развития техники | Беседа, опрос | текущий |
| 63. | декабрь | Предметы в технике «Декупаж» | 0,5 | 0,5 | Знакомство с предметами в технике «Декупаж» | Беседа, опрос | текущий |
| 64. | январь | Применение в интерьере | 0,5 | 0,5 | Декорирование техникой «Декупаж» | Беседа, опрос | текущий |
| 65. | февраль | Салфеточная техника | 0,5 | 0,5 | Знакомство с салфеточной техникой | Беседа, опрос | текущий |
| 66. | март | Применение салфеточной техники | 1,5 | 1,5 | Декорирование в салфеточной технике | Беседа, опрос | текущий |
| 67. | апрель | Выставка работ. Закрепление техники. | 0,5 | 0,5 | Участие в выставке | Выставка | итоговый |
| 68. | май | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | Опрос. Итоговая выставка. | Выставка | итоговый |
| ИТОГО 72 часа | | | 36 | 36 | | | |